

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»**

«Рассмотрено»
на методическом объединении
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю
Директор МКОУ «СОШ №8»

Е.В. Попова

Приказ № 205 от 30.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

« Мир глазами юных»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст 9-12 лет (3-4 класс)

Срок реализации 2 года

Автор-составитель
Брюхова Елена Анатольевна
Учитель ИЗО искусства
Первой кв. категории

г. Шадринск, 2021г.
Пояснительная записка.

Программа создана для того, чтобы в условиях «Средней общеобразовательной школы №8» создать стройную и последовательную систему художественного развития детей.

Важнейший её принцип «Нет не способных детей, каждый ребёнок – талант».

Направленность программы – занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования. Программа опирается на изучение традиционных техник рисования, большое внимание уделяется нетрадиционным способам и приемам рисования.

Задачи программы:

Формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Школьники второго года обучения занимаются по 1 часу в неделю (34 недели). На время первого года обучения (3 класс) стараются адаптироваться в объединении, знакомятся с деятельностью и техническими приемами работы, на разном этапе занятий в кружке. Изначально дети осваивают художественные техники, знакомятся с материалами и инструментами, осваивают разные приемы и способы рисования.

Особое значение в этот период придается осознанному и грамотному построению процесса практической работы, соблюдению необходимой культуры и правил организации труда, основам техники безопасности.

Практически все занятия первого года обучения (3 класс) носят игровой характер, где игра используется как механизм для более глубокого вхождения в суть задания. Игра позволяет ребёнку воспринимать серьезную и трудную работу, как интересную и приятную.

На втором году обучения (4 класс) к детям предъявляются более высокие требования. Программа предусматривает новый уровень освоения основного содержания компонента, учащиеся должны иметь представление об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи и композиции. Приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

По завершению второго года обучения (4 класс) обучающиеся должны применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передавать гармоническое сочетание цветов, правильно определить размер, форму и пропорции предметов. Грамотно изображать на бумаге.

Кружок « Мир глазами юных» включает в себя ИЗО деятельность и декоративно – прикладное искусство. Программа строится по принципу дополнения одного к другому и обеспечивает организацию эффективной творческой жизнедеятельности детей.

Отличительная особенность программы – универсальность, возможность применения для различного возрастного контингента и разного уровня подготовленности.

В основе программы – условность их деления на ступени (годы обучения). Ребенок может выбирать себе ступень обучения в зависимости от уровня подготовленности или способностей. Осваивая ступень, он может перейти на более высокий уровень. Проводя мониторинг, педагог решает, кого из детей можно перевести на следующую ступень обучения, и возврате к пройденному на более сложном уровне.

Тематическая последовательность прохождения программы примерна, одинакова для различного возрастного и уровневоего контингента. Привязка к конкретному составу учащихся

осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждой темы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы – в создании системы занятий, позволяющей создать условия и охвате максимального контингента воспитанников посредством привлечения их к творческому процессу.

Цель занятий – развитие мотивации детей к познанию творчества, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся и адаптации к жизни в динамическом обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

- приобщение к сокровищнице культурного опыта человечества, который несет в себе искусство, развитие эстетической отзывчивости формирование творческой и созидательной личности.

Формы и режим занятий варьируется в зависимости от потребности.

В основном это уроки с игровыми элементами. С более опытными учениками проводятся по методике и мастер – класс. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы с помощью педагога, некоторое количество учебных часов отведено на посещение выставок, экскурсий, проведение городских мероприятий.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, рассказу, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В ходе занятий используется объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и частично – поисковый метод.

На занятиях при объяснении нового материала используются наглядные пособия, таблицы, схемы, используются образцы ТСО, интернет. Большое внимание уделяется технике безопасности и гигиене труда.

Формой контроля на занятиях является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Примерное тематическое планирование уроков изобразительного искусства на 1 и 2 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	1-й год		
		Кол-во часов	Из них	
			Теор.	Практ.
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.1	Техника безопасности. Волшебный мир красок. Композиция – «Листопад»- заполнение всей плоскости листа.	1	0,5	0,5
2.	Раздел 2. Прием работы с художественными материалами	6	2	4
2.1	«Овощи и фрукты».	1	0,5	1
2.2	«Сосны»	1	-	0,5
2.3	«Хамелеон проглотил радугу»	1	0,5	0,5
2.4	«Изображение сказочного леса» по памяти и впечатлению»	1	0,5	0,5
2.5	«Танцы племени Тумба–Юмба»	1	0,5	0,5
2.6	«Кот рыболов»	1	-	1
3,	Раздел 3. Нетрадиционная техника	3	1	2

	рисования			
3.1	«Отпечаток листьев»	1	0,5	1
3.2	«Утренние лучи»	1	0,5	0,5
3.3	«Красивый букет»	1	-	0,5
4.	Раздел 4. Тематическое рисование	3	1	2
4.1	«Сказка про осень»	1	0,5	1
4.2	1. «Школа, я скучаю!»	1	0,5	0,5
4.3	«Красавица зима»	1	-	0,5
5.	Раздел 5. Декоративное рисование	3	1	2
5.1	«Узор в полосе»	1	0,5	1
5.2	«Узор в полосе из геометрических фигур»	1	0,5	0,5
5.3	«Узор в квадрате»	1	-	0,5
6.	Раздел 6. Бумагопластика	3	1	2
6.1	«Подсолнух»	1	0,5	1
6.2	«Грибочки»	1	0,5	0,5
6.3	«Неваляшка»	1	-	0,5
7.	Раздел 7. Лепка из пластилина	3	1	2
7.1	«Гусеничка», «Змейка»	1	0,5	
7.2	«Овощи и фрукты»	1	0,5	
7.3	«Радуга- дуга»	1	-	
8.	Раздел 8. Лепка из соленого теста	3	1	1
8.1	«Божья коровка»	1	0,5	0,5
8.2	«Дед Мороз»	1	0,5	-
8.3	«Дед Мороз»	1	-	0,5
9.	Раздел 9. Аппликация	3	1	2
9.1	«Грибок», «Домик», Птичка.	1	0,5	0,5
9.2	«Пчелки»	1	0,5	0,5
9.3	«Веселые человечки»	1	-	1
10.	Раздел 10. Флористика	3	1	2
10.1	«Птичка», «Рыбка»,	1	0,5	0,5
10.2	«Петушок»	1	0,5	0,5
10.3	«Стрекоза», «Дерево смотрит в озеро»	1	-	1
11.	Раздел 11. Экскурсия, выставки	3	2	1
	Всего 34 часа	34	14	20

№	Наименование разделов и тем	2-й год		
		Кол-во часов	Из них	Практ.
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.1	«Летние впечатления»	1	0,5	0,5
2.	Раздел 2. Прием работы с художественными материалами	6	2	4
2.1	«Осенний пейзаж»	1	0,5	0,5
2.2	«Осенние листья и цветы»	1	0,5	0,5
2.3	«Дары осеннего сада и огорода»-	1	0,5	0,5

2.4	«Транспорт в городе»	1	0,5	0,5
2.5	«Яблоко и кувшин»	1	-	1
2.6	«Цветовой круг»	1	-	1
3,	Раздел 3. Нетрадиционная техника рисования	3	1	2
3.1	«Волшебное пятно»	1	0,5	0,5
3.2	«Знакомая форма – новый образ»	1	0,5	0,5
3.3	«Золотая осень»	1	-	0,5
4.	Раздел 4. Тематическое рисование	3	1	2
4.1	«В гостях у осени»	1	0,5	1
4.2	«Радуга – дуга»	1	0,5	0,5
4.3	«Гуси- лебеди»	1	-	0,5
5.	Раздел 5. Декоративное рисование	3	1	2
5.1	«Растительный орнамент в полосе»	1	0,5	1
5.2	«Мы рисуем сказочную птицу»	1	0,5	0,5
5.3	«Радуга на полу. Половички для уюта»	1	-	0,5
6.	Раздел 6. Бумагопластика	3	1	2
6.1	«Ромашки»	1	0,5	0,5
6.2	«Снеговик», «Елочка»	1	0,5	0,5
6.3	«Открытка ко дню защитника Отечества»- объем из салфеток.	1	-	1
7.	Раздел 7. Лепка из пластилина	3	1	2
7.1	«Красивая тарелочка»	1	0,5	0,5
7.2	«Чудо - букет»	1	0,5	0,5
7.3	«Белочка», «Зайчик»	1	-	1
8.	Раздел 8. Лепка из соленого теста	3	1	2
8.1	«Котик»	1	0,5	0,5
8.2	«Собачка»	1	0,5	0,5
8.3	«Подкова»	1		1
9.	Раздел 9. Аппликация	3	2	2
9.1	«Цветущий луг»	1	0,5	0,5
9.2	«Грачи прилетели»	1	0,5	0,5
9.3	«Цыпленок вылупился»	1	-	1
10.	Раздел 10. Флористика	3	1	2
10.1	«Филин», «Дерево», «Цветок»	1	0,5	0,5
10.2	«Рыбка золотая»	1	0,5	0,5
10.3	«Жар – птица»	1	-	1
11.	Раздел 11. Экскурсия, выставки	3	3	---
	Всего 34 часа	34	14	20

Учащиеся первого года обучения должны знать:

- названия цветового спектра;
- правила смешения цветов и работать с палитрой;
- о деятельности художников, с помощью каких материалов изображает художник-бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.

Должны уметь:

- правильно сидеть за столом, верно, держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками, гуашью;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира любым материалом. Приемы рисования кистью декоративных элементов народной росписи;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции, аппликации
- использовать художественные материалы (фломастеры, пластилин, глину, гуашь, акварель, мелки, пастель).

Учащиеся второго года обучения должны знать:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Городец, Полхов - Майдан); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивках.
- об основных цветах спектра и дополнительных, уметь смешивать и получать оттенки; о составных цветах.

Должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства;
- верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать краски, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, кругу из декоративно- обобщенных форм растительного мира;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликации и композиции из разных материалов.

Приемы работы с художественными материалами.

1 год обучения. Познакомить с техникой выполнения, материалами, и художественными инструментами: карандашами, акварелью, гуашь, фломастеры, бумагой, ножницами. Показать связь изобразительного искусства с жизнью. Способствовать развитию познавательного интереса учащихся, художественного вкуса, аккуратности в работе и усидчивости.

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Техника безопасности. Волшебный мир красок. Композиция – « Листопад»- заполнение всей плоскости листа.

Раздел 2. Прием работы с художественными материалами

2.1. Композиция – «Овощи и фрукты». Основные цвета, составные цвета.

2.2. «Сосны» - зарисовки хвойных деревьев. Штрихи короткие и длинные.

2.3. «Хамелеон проглотил радугу»- цветоведение (теплая и холодная цв. гамма).

2.4 «Изображение сказочного леса» по памяти и впечатлению» . Овладение навыками композиции и материала (пастель, мелки.)

2.5 «Танцы племени Тумба–Юмба» – передача движения (динамика) контраст пятна.

2.6. «Кот рыболов» - графика + акварель. Черный маркер.

Вариативная тема:

«Аквариум» - тягучие линии, волнистые, пересекающиеся с различным нажимом.

«Портрет пирата» - графика. Длинные, толстые, тонкие линии на усиление и ослабление.

«Королева мышь и король крыс»- темное и светлое, оттенки цвета. Научить смешивать белый цвет с черным.

«Домики для сказочных героев» - формировать представление о существовании различных типов построек.

«Красивые рыбы» - работа с гуашью; украшение рыбы, форма, контраст.

«Кораблики в море»- рисование по представлению, отражение в воде (холодная цветовая гамма).

Натюрморт «Подсолнухи.» мазки по форме, теплая цветовая гамма. (желтый+ синий).

«Деревья, освещенные солнцем» - желтый + синий. Получение оттенков.

«Цветет сирень»- красный + синий. Научить получать оттенки фиолетового.

«Зимняя елочка» - научить рисовать елочку. Выполнить построение, научить работать кистью щетиной.

«Зимний лес»- использовать холодные цвета и оттенки, воздушная перспектива.

«Рисование птиц»- наброски, зарисовки. Научить рисовать от общего к частному.

«Чудо- Сова»- передать фактуру, мазочки по форме.

«Портрет моего лучшего друга» - пропорции лица, характерные особенности, индивидуальность.

«Русский костюм» - познакомить с народной одеждой, символикой вышивки.

«Красота женского головного убора» - построить равновесную композицию, учить работать в определенной цветовой гамме.

«Воздушные вологодские узоры «паутинки» - закрепить навыки рисования гелиевой ручки, без прорисовки узора карандашом.

« Медвежонок» - рисование животных. Графика+ акварель.

«Погружение бегемотика в воду»- тон (светлый, темный.) + белый.

«Цветы на снегу» - композиция в светлых тонах. Тихое, спокойное, нежное настроение.

« Горный пейзаж» - по мотивам Рериха.

«Город у реки» - пейзаж, отражение в воде, навыки композиционного решения, дать представление о красках весны.

«Весенний цветок» - рисование с натуры или по памяти.

Приемы работы с художественными материалами.

Приемы работы с художественными материалами – обучить детей различным техническим средствам графических материалов (мелки, фломастеры,

карандаши).Использовать акварель, гуашь, получать сочетания и оттенки, использовать приобретенные знания в практической деятельности. Уметь различать виды изобразительного искусства.

Второй год обучения. Уметь различать составные цвета, основные , теплые и холодные. Получать оттенки темные и светлые. Овладеть навыками работать цветом , строить композицию в тихих и глухих тонах. Познакомить с понятием – объем, светотень.

Раздел 1. Техника безопасности. Вводная тема «Летние впечатления»- цветовое композиционное решение без предварительного рисунка по впечатлению (применять первичные живописные навыки).

Раздел 2.Рисование с натуры осенних **листьев сложной формы** – дать представление о деревьях и листьях. Последовательно работать цветом, дополнительными цветами.

2.1.«Осенний пейзаж» - акварель. Рисование по памяти и впечатлению.

2.2. «Осенние листья и цветы» Натюрморт– линейное построение, цветовое решение (пастель, мелки) Натюрморт.

2.3. Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода»- последовательность выполнения рисунка, определение пропорций и форма каждого фрукта и овоща, объем –акварель.

2.4 «Транспорт в городе»- придумать образы фантастических картин.

2.5 Натюрморт «Яблоко и кувшин» - умение анализировать форму, цвет, пространственное расположение, объем.

2.6 «Цветовой круг» - теплые и холодные цвета, дополнительные цвета.

Вариативная тема:

«Пустыня» -цветовой круг (теплая цветовая гамма).

«Борьба теплого и холодного цвета»-контраст цвета.

«Линия как средство выражения»- ритм линий , характер линий, ритм пятен, как средство выражения и художественный образ.

«Наброски и зарисовки животных»- развивать умение анализировать пропорции животных, выполнять наброски.

«Изображение птиц в движении» - знакомство с жанром анималистики. Мы готовимся к рисованию сказки.

«Мы рисуем зимние деревья» -рисование по памяти и представлению, характер линий. пятен. Ограниченная палитра.

«Рисование фигуры человека» - схема, наброски и зарисовки.

«Образ русского человека» - праздничный костюм.

«Образ характера человека в образе женщины»- познакомить с жанром портрета.

Графическое рисование портрета.

«Образ русского человека воина- защитника»- дать представление о древнерусском воине или княжеской дружины.

«Натюрморт из 2-х предметов»- объем, светотень.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционная техника рисования есть средство развития творческих способностей у детей, совокупность отдельных навыков, способов и приемов посредством которых создается художественный образ.

1 год обучения. Освоение нетрадиционных техник рисования. Навыки пользования краской.

1. «Отпечаток листьев» - получение выразительного оттиска листьев на тонированной бумаге с последующей дорисовкой.
2. «Утренние лучи»- композиция. Учим располагать рисунок в центре листа, дополняя деталями прорисовкой птиц, зверей.
3. «Красивый букет»- отпечаток сухих листьев и цветов.

Вариативная тема: «Осеннее настроение» - обрывная аппликация + набрызг щеткой.

«Яблочко», «Мухомор» - рисование методом тычка.

«Животное, которое я сам придумал» - формировать умение отпечатывать подручными предметами и создавать образ.

«Экзотические рыбки» - обведение ладони и кулачка. Монотипия.

«Мое любимое дерево» - рисование с помощью трубочек. Прием рисования – кляксография.

«Одуванчики», «Снежинки» - рисование свечой и восковыми мелками в сочетании с акварелью.

«Бабочки полетели» - монотипия, с последующей дорисовкой.

«Новогодняя гирлянда» - оттиск поролоном.

«Весенний дождик» - рисование пипеткой +трафарет.

«Ежики», «Цветы» - отпечатки картоном.

«Салют!» на 9 мая – техника набрызг.

2 год обучения. Закрепление умения работать

Раздел 4. Тематическое рисование.

Тематическое рисование – это формирование умения выразительно выполнять творческие рисунки – передавать образную характеристику персонажей, их смысловую взаимосвязь с другими элементами рисунка.

1 год обучения. Выполнять рисунок в определенной последовательности: выбор конкретного сюжета по заданной теме, зарисовку, линейного рисунка, в зависимости от содержания выбирать и материал: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши. Самостоятельно выполнить композицию и цветовое решение.

1 «Сказка про осень» - осенний пейзаж.

2. «Школа, я скучаю!»- композиция.

3. «Красавица зима» - рисование по памяти и представлению.

Вариативная тема: «Новогодний праздник»

«День Победы!»

«Весна красна»

«Дядя Степа- полицейский.

«Здравствуй, лето!»

Тематическое рисование – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, по воображению.

Второй год обучения. Закрепить навыки грамотного изображения пропорций, объема, цвета предметов. Самостоятельно выбирать сюжет из предложенной темы, выделять композиционный центр. Знают особенности симметричной и ассиметричной композиции. Выделение главного цветом.

1.«В гостях у осени» -формирование образной памяти. Заполнение плоскости листа.

2.«Радуга – дуга» - длинные , широкие мазки. Пейзаж.

3.«Гуси- лебеди» - логическая связь между изображаемыми объектами композиции, проявление фантазии.

Вариативная тема: «Зимние забавы» - фигуры на движение. Умение передавать смысловую связь между предметами и героями в рисунке.

«В далеком космосе» - ознакомление с явлениями контраста, появление и освоение специфики и освоение средств художественно- образной выразительности.

«Весенняя гроза» - отражение природных стихий (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной выразительности.

в **нетрадиционных техниках**. Освоение новых техник и приемов рисования.

1. «**Волшебное пятно**» - получение изображения путем складывания листа бумаги с последующим дорисовыванием элементов

2. «**Знакомая форма – новый образ**» - создание образа (заяц, котик, домик) из подручного материала

3. «**Золотая осень**» - кляксография трубочкой.

Вариативная тема: «Ветка рябины» - отпечаток пальцем и примакивание кистью.

«**Отражение в воде**» - выполнение композиции с помощью оттиска с последующей дорисовкой.

«**Космос**»- черно- белый граттаж. Изображение на предварительно загрунтованном парафином картоне с последующим процарапыванием.

«**Овощи, фрукты**» - пуантилизм. Рисование ватными палочками метод – тычка.

«**Зимняя сказка**» - набрызг зубной щеткой с использованием трафаретов.

«**Цветущий луг**» - выполнение изображения в смешанной технике. Мелки + акварель.

«**Сказочные цветы**» - рисование с помощью ниток.

«**Ветка дерева**»- рисование мелками по контуру листьев.

«**Весна идет**» - рисование ребром картона.

Раздел 5. Декоративное рисование.

Декоративное рисование это рисование узоров, орнаментов, предназначенных для украшения различных предметов обихода, оформления праздничных плакатов, открыток и т. п. Это особый вид искусства требующий терпения, усидчивости, определенных технических навыков.

Первый год обучения. Отработка технических навыков различного положения карандаша и кисти, проводя полосы, мазки. Развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре, полосе, квадрате, круге. Развивать чувство цвета, композиционное чередование крупных и мелких форм, простых элементов узора. Ритм узоров геометрического, растительного, анималистического, смешанный. Пользоваться приемами традиционного письма при выполнении декоративной композиции.

1. «**Узор в полосе**» - чередование 2-х, 3-х элементов узора и цвета.

2. «**Узор в полосе из геометрических фигур**» - симметрия, ритм, умение работать по шаблону.

3. «**Узор в квадрате**» - повторение рисунка во всех углах квадрата.

Вариативная тема: «Рисование в квадрате узора веточки»- симметрия, наклон, отпечаток.

«**Коврик для куколки**» - растительный узор в квадрате.

«**Роспись тарелочки**» - растительный орнамент. Хохлома.

«**Мамин фартук**» - Гжель.

«Узоры, которые создали люди» - познакомить с творчеством декоративно-прикладное искусство.

«Украшение платочка» - отработка широких и тонких линий и мазков их чередование.

«Украшение узором матрешки» - Полхов –Майдан.

«Роспись филимоновской игрушки» - ритм узора: кружочки, солнышки, елочки. Роспись выполнять от центра кружочками, начиная окрашивать желтым цветом.

Второй год обучения. Закрепить знания о народном декоративно-прикладном искусстве. Закрепить умение рисовать геометрические овалы, круги, точки) и растительные узоры: травушку, цветок, ягоду. Выделять средства выразительности: элементы узора их цвет, сочетая колорит. Закрепляем технические навыки кистевой росписи.

1. «Растительный орнамент в полосе» - хохлома.
2. «Мы рисуем сказочную птицу» - стилизация форм.
3. «Радуга на полу. Половички для уюта»- холодная цветовая гамма.
4. «Радуга на полу» - теплая цветовая гамма.
5. «Растительный орнамент в круге»- рисование в круге роспись Гжель. Роспись тарелочки. Рисовать основные элементы гжельской росписи.
6. «Декоративный автопортрет»- акварель + графика.
7. «Узоры на крыльях бабочки» - формировать навыки работы с гуашью, симметрия.
8. «Дымковская игрушка» - роспись барыни.

Раздел 6. Бумагопластика.

Бумагопластика - это конструирование полуобъемных, объемных бумажных композиций из отдельных элементов или частей, образуя целостный образ.

Первый год обучения. Познакомить со свойствами и возможностями бумаги. Овладеть основными приемами в технике разрывать, сминать бумагу, накручивать, склеивать, согласовывать свои усилия и действия. Научить работать с ножницами.

1. «Подсолнух» - полуобъем.
 2. «Грибочки» - скатывание комочков из квадратных салфеток
 3. «Неваляшка» - накручивание салфеток. Торцевание
- Вариативная тема: «Зверята»** - еловые шишки и пластилин.
«Аквариум» - бумажные полоски, квадратики.
«Открытка к 23 февраля» - коллаж.

Второй год обучения. Формировать умение передавать простейший образ предмета, явлений. Овладеть основными приемами работы; закручивания, складывания, вырезание, гофрирование. Развивать мотивацию к познанию творчеством.

1. «Ромашки»- из полосок бумаги.
2. «Снеговик», «Елочка»- торцевание из ткани.
3. «Открытка ко дню защитника Отечества»- объем из салфеток

Вариативная тема: «Валентинки» - ко дню Валентина.

«Подсолнух» - аппликация из кулечков бумаги.

«Цветущая ветка» - объемная аппликация.

Раздел 7. Лепка.

Лепка - один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции.

Первый год обучения. Изучить правила и технику работы лепки. Усвоить простые приемы лепки пластилином: оципывание, разминание, сплющивание. Освоить приемы сжатие материала и придание плоской формы, скатывание шарика и колбаски, заострение и прищипывание.

1. «Гусеничка», «Змейка» - круглая форма из шарика.
2. «Овощи и фрукты» - раскатывание и вытягивание шарика.
3. «Радуга- дуга» - раскатывание жгутиков разных по цвету.

Вариативная тема: «Бабочка» - познакомить с симметрией, объединение поделок в одну общую картину.

«Тульский пряник» - раскатывание в лепешку, украшение жгутиками, колечками, шариками.

Второй год обучения. Продолжить изучение правил и технику работы лепки. Добавляются способы вытягивания деталей, вдавливание, растягивание, сглаживание (примазывание). Приемы лепки из целого куска.

1. «Красивая тарелочка» - декоративная лепка по мотивам русского народного творчества .
2. «Чудо - букет» - рельефная лепка слой за слоем, украшенная жгутиками и маленькими шариками.
3. «Белочка», «Зайчик» - лепка из отдельных частей примазыванием.

Вариативная тема: «Дымковская игрушка» - скульптурный объем, передача характерных особенностей формы, украшение мелкими деталями.

Раздел 8. Лепка соленым тестом.

Соленое тесто - тестопластика как художественный материал для самореализации в творчестве.

Первый год обучения. Знакомство с приемами и особенностями лепки. формировать навыки аккуратности. Использовать разные приемы лепки: скатывания, вытягивания, сплющивания, оттиска, передавая характерные пропорции и особенности.

1. «Божья коровка»- используем формочки для вырезания. Регулируем силу нажима.
2. 3.«Дед Мороз» - используем приемы лепки, учимся пользоваться чесночницей.

Второй год обучения. Создаем скульптуру путем наращивания или срезания массы. Продолжаем изучение правил и технику работы с соленым тестом.

1. «Котик», 2.«Собачка»- вытягивание из целого куска.
- 3.«Подкова»- оберег. Формируем образ, разминая, вытягивая и используем прилепы.

Раздел 9. Аппликация.

Аппликация – один из видов изобразительной техники основанной на вырезании. Наложение различных форм и закреплении их на другом материале принятом за фон.

Первый год обучения. Техника аппликации, свойства материалов, виды аппликации: предметная, плоскостная и декоративная. Учимся правильно организовать рабочее место, работать аккуратно, соблюдать технику безопасности. Учимся вырезать отдельные предметы, части и аккуратно приклеивать, используем в работах бросовый материала, формируем навыки моделирования и конструирования на плоскости.

1. «Грибок», «Домик», «Птичка» - предметная аппликация. Вырезание отдельных предметов и наклеивание на фон.

2. «Пчелки»- обрывная аппликация с элементами дорисовки.
3. «Веселые человечки» - аппликация из фантиков. Симметричное вырезание.

Вариативная тема: «Рыбки», «Зайчики», «Дед Мороз» - аппликация из кругов и половинок кругов.

«Божья коровка» - объемная поделка.

Второй год обучения. Передать характерные особенности персонажей их действия через позу, одежду, расположение предметов (ниже, выше) Расположение предметов, на удаление, ослабляя по цвету. «Силуэт» - искусство вырезания из черной бумаги. Понятие – композиция. Используем приемы симметричного вырезания.

1. «Цветущий луг» - цвет как средство передачи времени года.
2. «Грачи прилетели» - композиция на удаление.
3. «Цыпленок вылупился»- сюжетная аппликация.

Вариативная тема: «Осенние деревья» - обрывная аппликация.

«В гостях у сказки» - силуэт, пятно.

«Открытка к празднику» - коллаж, аппликация.

Раздел 10. Флористика.

Флористика. Вид декоративно- прикладного искусства заключающийся в создании флористических творческих работ из различного природного материала. Вместо красок используются лепестки цветов, листья, травы, ягоды, которые могут быть живыми или сухими.

Первый год обучения. История флористики. Секреты флористики как засушить, как сохранить, как составить образ из целых листьев или их частей. Знакомство с техникой составления образов силуэтной аппликации из листьев. Симметричная и ленточная аппликация.

1. «Птичка», «Рыбка», «Петушок» - Отрезая лишнюю часть листочка получить задуманное.
2. «Стрекоза», «Дерево смотрит в озеро» - два одинаковых симметричных изображения из похожих листочков или разрезая.

Второй год обучения. Знакомим с накладной и модульной флористикой, учим вглядываться и создавать образ. Путем наклеивания листочков слоями друг на друга и чтобы все листочки отличались по цвету.

1. «Филин», «Дерево», «Цветок» - от большого к меньшему, обрезая лишнее клеим на картон.
2. «Рыбка золотая», «Жар – птица» - модульная аппликация (мозаика), наклеивая множество одинаковых или близких по форме и размеру листочков.

Раздел 11. Выставки.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

№	Наименование учебного оборудования
I.	Учебное оборудование
1.	Учебно-практическое оборудование: Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
2.	Энциклопедии по искусству, справочные издания, книги о художниках
1.	Демонстрационные пособия: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Хохломская роспись», муляжи фруктов и овощей.
2.	Гипсовые изделия: геометрические тела, орнаменты.
3.	Информационно-коммуникативные средства. Игровые художественные компьютерные программы, Презентации к урокам
II.	Компьютерная техника и интерактивное обучение
1.	Персональный компьютер (ноутбук)
2.	Мультимедийный проектор
3.	Экспозиционный экран

Список литературы (основной и дополнительный)

Основная литература:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения
2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008 (Стандарты второго поколения).
3. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М.: Просвещение, 2008.
4. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
6. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012.
7. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
8. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
9. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
10. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
11. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.

12. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www. ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).
13. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
14. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
15. Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 94 с.
16. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2004. – 96 с.
17. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
18. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с
19. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
20. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
21. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
22. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
23. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
24. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
25. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
26. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2006. – 141 с.
27. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 255 с. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
29. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Дополнительная литература для учителя

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006.–96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010.- 77с.
10. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
12. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
13. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
14. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
15. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
19. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.